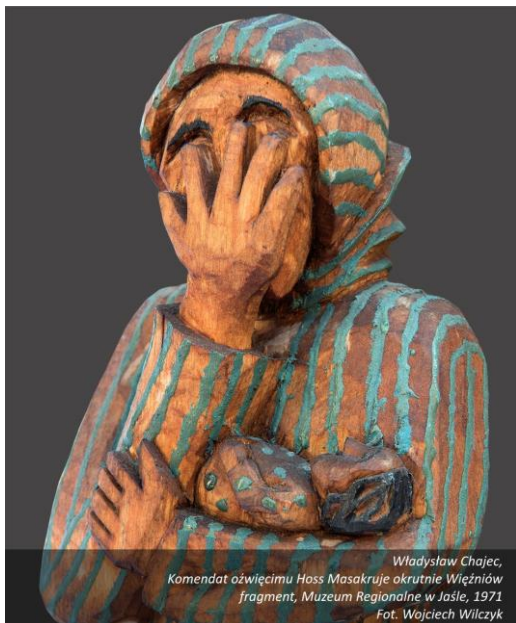




Muzeum Etnograficzne
im. Seweryna Udzieli w Krakowie

Institucja kultury województwa małopolskiego
☒ ul. Krakowska 46, 31-066 Kraków
tel.: 012 430 60 23 fax.: 012 430 63 30
www.etnomuzeum.eu



Władysław Chajca,
Komendant oświęcimiu Hoss Masakruje okrutnie Więźniów
fragment, Muzeum Regionalne w Jasle, 1971
Fot. Wojciech Wilczyk

INFORMACJA PRASOWA

Nowa wystawa czasowa
Muzeum Etnograficznego w Krakowie:

Widok zza bliska. Inne obrazy Zagłady

Miejsce: Dom Esterki, ul. Krakowska 46

Czas trwania: 1.12.2018 – 31.03.2019

Wernisaż: 30.11.2018

Wystawa *Widok zza bliska. Inne obrazy Zagłady* prezentuje prace artystów, pochodzące z polskich i niemieckich publicznych kolekcji etnograficznych oraz zbiorów prywatnych.

Przedstawione zostaną m. in. rzeźby Władysława Chajca „Hitlerowcy” (1967), Adama Zegadły „Wspólna dola” (1969), Wacława Czerwińskiego „Ostatni uścisk” (1983), Zygmunta Skrętowicza cykl „Auschwitz” (1963), Jana Staszaka „Gaz” (1969), Jana Wojtarowicza „Deutsche Fabriken” (ok. 1970) i obrazy Adama Czarneckiego „Wygnanie Żydów z Pierzchnicy” (1959) i „Żydy do roboty” (1965-67).

Są to dzieła, które opowiadają o wojnie, widzianej z bardzo bliskiej perspektywy. Część z nich celowo lub przypadkiem ujęła Zagładę, pokazując ją jako tragedię Żydów, martyrologię Polaków lub uniwersalny dramat ludzkości. Widzimy je jako skomplikowane obiekty złożone z różnych impulsów; ich twórcami są artyści, ale także kolekcjonerzy, etnografowie, kustosze i kuratorzy, ideolodzy...

Wybrane prace zostały sfotografowane przez Wojciecha Wilczyka. Artysta tworząc serię *Powiększenia (2016-2018)*, skupił się na spojrzeniach twórców, którzy stają się świadkami lub postronnymi. Wojciech Wilczyk kieruje nasz wzrok w ślad za nimi, w stronę ofiar i sprawców. Seria ta współtworzy wystawę.

Wystawa mierzy się z wieloma pytaniami. W jakich okolicznościach prace te powstawały? Kto je wykonywał? Z jakim nastawieniem? Kto kupował, zamawiał i zbierał takie sceny? Czy były pokazywane? Jakiej publiczności? Co w ogóle przedstawiają? Jak na nie patrzeć?

Czy przechowały spojrzenie na śmierć?

I kim my sami jesteśmy, kim stajemy się, skonfrontowani z tym, co przedstawiają?



Muzeum Etnograficzne
im. Seweryna Udzieli w Krakowie

Instytucja kultury województwa małopolskiego
☒ ul. Krakowska 46, 31-066 Kraków
tel.: 012 430 60 23 fax.: 012 430 63 30
www.etnomuzeum.eu

Kuratorzy wystawy: Erica Lehrer, Roma Sendyka, Wojciech Wilczyk, Magdalena Zych

Wystawa czynna od wtorku do niedzieli w godzinach 10.00 – 19.00

Ceny biletów: normalny 9 zł, ulgowy 6 zł.

Nie poleca się zwiedzania wystawy przez dzieci do lat czternastu.

Patroni medialni:

Radio Kraków, Gazeta Wyborcza, Konteksty, NN6T, Midrasz

Podpis do ilustracji:

Władysław Chajec, *Komendant ożwięciemu Hoss Masakruje okrutnie Więźniów* (fragment),
Muzeum Regionalne w Jaśle, 1971 r.

Fot. Wojciech Wilczyk, *seria Powiększenia*

Kontakt dla dziennikarzy:

Ludmiła Maruszewska / maruszewska@etnomuzeum.eu

tel. 012 55 75, wew. 53, kom. 507 946 675

Wystawa powstała jako rezultat przedsięwzięcia naukowego, które stanowi część europejskiego projektu badawczego Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co-Production: TRACES (2016-2019) realizowanego w ramach programu Komisji Europejskiej Horyzont 2020 Reflective Society. Jego celem jest interpretacja spornego dziedzictwa.



WYDZIAŁ POLONISTYKI
UNIwersYTET JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE



Muzeum Etnograficzne
im. Seweryna Udzieli w Krakowie
Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego



Research
Center
for Memory
Cultures



UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

