

# Jerzy Kutkowski *Ostatnie tango*

## Tematy

- Taniec
- Bliskość
- Przemijanie
- Nastrój
- Kompozycja
- Symbolizm
- Symbol

## Konteksty

### Literatura:

- Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie*
- Charles Baudelaire, *Kwiaty zła*
- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Liryki tatrzańskie, Koniec wieku XIX*
- Stanisław Wyspiański, *Wesele*
- Leopold Staff, *Deszcz jesienny*
- Sławomir Mrożek, *Tango*

### Malarstwo:

- Puvis de Chavannes, *Sen*
- Jacek Malczewski, *Śmierć*
- Odilon Redon, *Kwiatne chmury*
- Witold Wojtkiewicz, *Portret muzyka Bolesława Raczyńskiego*
- Gustaw Klimt, *Trzy okresy życia kobiety, Pocałunek*
- Edward Hopper, *Automat*
- Balthus, *Gra w karty*

### Muzyka:

- Franciszek Liszt, *Totentanz*
- Charles Camille Saint-Saëns, *Danse macabre*
- Tomasz Budzyński, *Taniec szkieletów*
- Pijani Powietrzem, *Późnym popołudniem*
- Kanał Audytywny, *Gwiezdne galaktyki*
- L.U.C., *Wyprąłem W Pralce Własny Mózg I Okazało Się, Że Jestem Pomidorowym Przecierem*
- Buka (właśc. Mateusz Daniecki), *Danse macabre*



*Ostatnie tango*; farba olejna, płótno; Radom, 1980; w kolekcji MEK

## Artysta

Jerzy Kutkowski urodził się w 1950 roku w Radomiu, gdzie wciąż mieszka i tworzy. Jest cenionym fotografikiem i uznanym pedagogiem. Absolwent studiów artystycznych na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (wówczas WSP), należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Radomskiego Towarzystwa Fotograficznego. Jako malarz jest jednak zaliczany do grona twórców nieprofesjonalnych, ponieważ większość jego obrazów powstała, zanim podjął wyższe studia. Okres malarski Kutkowskiego – niecałe dziesięciolecie – zakończył się w latach 80. XX wieku. Artysta zajął się wówczas głównie rysunkiem i fotografią, ale także grafiką wydawniczą. Opracował edytorsko kilkadziesiąt książek i katalogów wystaw. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą.

W malarstwie Jerzego Kutkowskiego humor przeplata się z liryką. Autor potrafi z dystansem, ironicznie ▼

**Film:**

- Takeshi Kitano, *Lalki*
- Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, *Papusza*
- Paweł Pawlikowski, *Ida*

**W stronę interpretacji**

Nauczyciel prezentuje klasie obraz *Ostatnie tango* Jerzego Kutkowskiego (**Załącznik 1**), nie podając jego tytułu. Zadaniem każdego z uczniów jest wymyślenie własnego, adekwatnego do dzieła, tytułu. Uczniowie zapisują swoje propozycje na samoprzylepnych karteczkach, a następnie umieszczają je z boku tablicy. Wspólnie odczytują zebrane tytuły i przyporządkowują je do jednej z trzech kategorii związanych z nastrojem: optymistycznej, pesymistycznej bądź neutralnej. W czasie pracy przekleją karteczki w odpowiednie kolumny narysowanej uprzednio tabeli. Analizując wynik ćwiczenia, zastanawiają się, które słowa i elementy obrazu miały wpływ na podejmowane przez nich decyzje oraz jak tytuł może wpłynąć na recepcję dzieła.

**Twórcza odpowiedź**

Uczniowie pracują indywidualnie. Mają do dyspozycji czystą kartkę formatu A4, flamaster lub długopis, nożyczki, klej oraz szablon kobiecej i męskiej postaci (**Załącznik 2**). Ich zadaniem jest zobrazowanie wybranego przez siebie nastroju za pomocą kompozycji i symbolu. Na początku wycinają elementy postaci i komponują je na kartce (w razie potrzeby mogą rozciąć je na części i wymodelować). Następnie dookreślają wymowę obrazu wymyślonym przez siebie symbolem. Aby sprawdzić, czy udało się im osiągnąć zamierzony efekt, wymieniają się pracami i wzajemnie je interpretują.

▼ przyglądać się rzeczy wistości. Pociąga go poetycka wizja świata. Jego płótna są nastrojowe, pełne symboliki i aluzji.

**Dzieło**

Obraz *Ostatnie tango* jest utrzymany w poetyce realizmu magicznego. Diagonalna kompozycja ma charakter narracyjny: prowadzi oko widza od splecionej w pożegnalnym uścisku pary, przez czarną aleję, aż do ciężkiego dworku na dalszym planie. Bohaterowie dzieła, mimo fizycznej bliskości, sprawiają wrażenie samotnych i odległych: kobieta patrzy w dal pustym, niewidzącym wzrokiem, głowa mężczyzny z niewidoczną twarzą tchnie zaś błądząco śmierci. Sęp, padlinożerca, jest symbolem śmierci, zła i nieszczęścia. Nasuwa skojarzenia z losem Prometeusza – karą i nieustannie powracającym cierpieniem. Kompozycję rytmiczują białe pręty ogrodzenia na pierwszym planie, którym odpowiadają nienaturalnej wielkości, schematyczne, trupio blade kwiaty na linii horyzontu. Zgaszone, brudne barwy potęgują wrażenie posępności i dramatyzmu ukazanej sceny.