

**Adam Mickiewicz**

**Dziadów część III**

**Wielka Improwizacja**

(fragment)

Tak! — czuły jestem, silny jestem i rozumny. —  
 Nigdy nie czułem jak w tej chwili —  
 Dziś mój zenit, moc moja dzisiaj się przesili,  
 Dziś poznam, czym najwyższy, czyli tylko dumny;  
 Dziś jest chwila przeznaczona,  
 Dziś najsilniej wyteżę duszy mej ramiona —  
 To jest chwila Samsona,  
 Kiedy więzień i ślepy dumał u kolumny.  
 Zrzucę ciało i tylko jak duch wezmę pióra —  
 Potrzeba mi lotu  
 Wylecę s planet i gwiazd kołowrotu,  
 Tam dojdę, gdzie graniczą Stwórcy i natura.

I mam je, mam je, mam — tych skrzydeł dwoje;  
 Wystarczą: — od zachodu na wschód je rozszerzę,  
 Lewem o przeszłość, prawem o przyszłość uderzę.  
 I dojdę po promieniach uczucia — do Ciebie!  
 I zajrzę w uczucia twoje  
 O Ty! o którym mówią, że czujesz na niebie!  
 Jam tu, jam przybył, widzisz jaka ma potęga  
 Aż tu moje skrzydło sięga,  
 Lecz jestem człowiek, i tam, na ziemi me ciało;  
 Kochałem tam, w ojczyźnie serce me zostało. —

Ale ta miłość moja na świecie,  
 Ta miłość nie na jednym spoczęła człowieku,  
 Jak owad na róży kwiecie:  
 Nie na jednej rodzinie, nie na jednym wieku.  
 Ja kocham cały naród! — objąłem w ramiona,  
 Wszystkie przeszłe i przyszłe jego pokolenia,  
 Przycisnąłem tu do łona,  
 Jak przyjaciel, kochanek, małżonek, jak ojciec:  
 Chcę go dźwignąć, uszczęśliwić,  
 Chcę nim cały świat zadziwić,  
 Nie mam sposobu i tu przyszedłem go dociec.  
 Przyszedłem zbrojny całą myśli władzą,  
 Tej myśli, co niebiosom tve gromy wydarła,  
 Sledziła chód twych planet, głąb morza rozwarła —  
 Mam więcej, tę Moc, której ludzie nie nadadzą,  
 Mam to uczucie, co się samo w sobie chowa  
 Jak wulkan, tylko dymi niekiedy przez słowa.

*Poezye Adama Mickiewicza, t. 4, Paryż 1832, s. 66–68.*

## Załącznik 2

Spróbuj wcielić się w rolę artysty, którego zainspirował poniższy tekst. Wyobraź sobie, że na jego podstawie chcesz namalować ekspresyjny obraz. Pierwszym krokiem będzie wybór palety barwnej. Zastanów się, jakie kolory korespondują z poszczególnymi częściami utworu: strofami, wersami, użytymi sformułowaniami. Zwróć uwagę na ujawnione przez autora emocje. Do każdej z nich porządkuj inny, współgrający z nią kolor. Zakreśl je, korzystając z kredek lub kolorowych flamastrów. Postaraj się zamalować w ten sposób jak najwięcej słów.