

Miron Białoszewski *Krajobraz jako oko*

elipsy

takt takt

punktualny

taniec

na osi

figuralność w niebo

amonitem

zakrzywienia

jako kolej rzeczy

i atmosfera

i naciek

czynność

krystalizacja

kroić - to mijanie

z powiewu - wielomasyw

rozsyпка

zero - powieka

zero - w ruch!

zero! soczewko!

horyzont

bliżej - szczep

dwustóg

spiętozuch

dwurożec

patrę

promienieje

jajo bez wyjścia

panorama bije

wypuklenie

z oka

tworzenie oglądanego

czwarty

na dowód oka

wymiar

tworzy

oglądane

oglądającego

Wiersze wybrane i dobrane,

Wydawnictwo Czytelnik, Warszawa

1980, s. 35-36.