

pisanki



Przedstawiciele wielu kultur i religii (w różnych czasach i w różnych miejscach na Ziemi) widzieli w jajku mały przedmiot o wielkiej sile – **symbol życia**, Chrześcijanom przemiana jaja w pisklę, które rozbija skorupkę i żywe wychodzi na świat, przypominała historię zmartwychwstania Jezusa – podstawę ich wiary, którą trudno im było ogarnąć rozumem.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE W KRAKOWIE		numer inwentarza 5246/MEK
przedmiot pisanka	materiał wydmuszka jaja kurzego	rysunek lub fotografia 
technika batikowa (lejek) barwienie (prawdopodobnie barwnikami chemicznymi)	motyw zwierzęcy geometryczny religijny	
miejsce powstania Huculszczyzna (Ukraina)	czas powstania początek XX wieku	

Dawniej ludzie uznawali jaja za idealny **prezent** na Wielkanoc. Za ich pomocą wyznawali uczucia, składali życzenia i dziękowali za nie. Wierzyli, że „pisząc” na jajkach odpowiednie wzory, mogą zwiększyć **ich moc**. Chętnie wykorzystywali motywy roślinne i zwierzęce, kojarzące im się z **wiosennym przebudzeniem** przyrody. Ale najczęściej wybierali koła, promienie, spirale lub gwiazdy – wyobrażenia Słońca nazywane przez badaczy **motywami solarnymi**.

fiszki etnograficzne

www.etnomuzeum.eu

MUZEUM		numer inwentarza
przedmiot	materiał	
technika	motyw	
miejsce powstania	czas powstania	

Są wśród nich: zabarwione na jednolity kolor **kraszanki** i **pisanki z wzorami**: wyskrobany ostrym narzędziem, wytrawionymi sokiem z kiszanej kapusty, malowanymi i oklejany rdzeniem sitowia, papierkami czy woskiem i koralikami. A to jeszcze nie koniec!

Najwięcej zostało wykonanych za pomocą najstarszej techniki – **batikowej**. Najpierw – małym lejkiem na patyczku lub szpilką – „napisano” na nich woskowy wzór. Następnie zanurzono je w barwniku. Później dokładano kolejne woskowe wzory i kolejne barwniki (od najjaśniejszego do najciemniejszego). Na końcu – po lekkim ogrzaniu – starto wosk.

W kolekcji **Muzeum Etnograficznego w Krakowie** znajduje się ponad 8 tysięcy pisanek. Każda ma swoje miejsce w jednej ze **192 szuflad**, **własny numer oraz kartę** z najważniejszymi informacjami.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE W KRAKOWIE		numer inwentarza 81256/MEK
przedmiot pisanka	materiał wydmuszka jaja kurzego	rysunek lub fotografia 
technika batikowa (szpilka) barwienie (sok ze zboża ozimego)	motyw solarny	
miejsce powstania Łemkowszczyzna (Polska)	czas powstania lata 70. XX wieku	

Ile wielkanocnych jaj uda Ci się znaleźć bez wychodzenia z domu? Skąd się w nim wzięły? Ile mają lat? Jak wyglądają? Z jakiego materiału są wykonane? Załóż karty inwentarzowe dla tych spośród nich, które uznasz za najciekawsze lub najważniejsze.



MUZEUM		numer inwentarza
przedmiot	materiał	rysunek lub fotografia
technika	motyw	
miejsce powstania	czas powstania	